

**Cour d'honneur**  
**Facade sur cour**  
**Eugène Viollet-le-Duc**

Pour aller plus loin :  
 visite « Zoom sur les  
 façades »

Version smartphone



**Localisation  
 dans le château**



Rez-de-chaussée

**Mots-clefs**  
 Façade  
 Renaissance  
 Trompe l'oeil  
 Galerie couverte

**Caractéristiques**

Architecte : Viollet-le-Duc  
 Longueur : 57 mètres  
 Organisation : quatre registres

**Un hommage à la Renaissance valoisienne**

« C'est dans l'art féodal du XV<sup>e</sup> siècle en France, développé sous l'inspiration des Valois, que l'on trouve en germe toutes les splendeurs de la Renaissance, bien plus que dans l'imitation des arts italiens. » (Eugène Viollet-le-Duc, *Description du château de Pierrefonds*, 1861, BNF). Ainsi, pour Viollet-le-Duc, la Renaissance est avant tout française. La cour d'honneur du château de Pierrefonds est un hommage à cette Renaissance architecturale de l'époque des Valois (des Guerres d'Italie – 1495 – à l'assassinat d'Henri III – 1589). Le château de Blois, construit par Louis XII, semble avoir été une source d'inspiration particulièrement importante. En effet, on retrouve la même organisation de la façade : galerie couverte au rez-de-chaussée, fenêtres à meneaux, lucarnes. Seule exception : à ces trois registres, Viollet-le-Duc ajoute un registre néo-gothique, avec trilobes, qu'il intercale entre le premier et le troisième registre.



- 4. Renaissance : toit en ardoise, lucarnes décorées
- 3. Renaissance : fenêtres à meneau
- 2. Néo-gothique avec trilobes
- 1. Renaissance : Galerie ouverte

Château de Blois, Aile Louis XII  
 Photographie du Conseil départemental

Château de Pierrefonds  
 CMN, Base Regards

**Un programme statuaire médiéval**

Si l'allure générale est un hommage à la Renaissance française, le programme statuaire, lui, est une évocation du Moyen-Âge. La galerie ouverte est décorée de scènes tirées du Roman de Renart (chapiteaux des colonnes), d'un bestiaire chimérique et de représentations des artisans travaillant à la construction d'un château.



Planche LXII-LXIII du  
 "Compositions et dessins de  
 Viollet-le-Duc",  
 Librairie Centrale d'Architecture, 1884.  
 CMN P.Cadet



Chapiteau de colonne,  
 Scène du Roman de Renart,  
 CMN P.Berthé

**Un trompe-l'œil architectural**

Derrière les allusions à la Renaissance et au Moyen-Âge, cette façade est un véritable jeu architectural de la part de Viollet-le-Duc. Si quatre registres apparaissent à l'extérieur, ce sont seulement trois niveaux qui rythment l'organisation intérieure de cette aile (Salle des Gardes / Salle des Preuses/comble). Une façade « best-of de l'architecture française » en trompe l'œil, qui n'existe donc que pour le plaisir !